

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

« 15 » января 20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Русское устное народное поэтическое творчество»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс–1 ОФО (1 семестр), 1 ЗФО (3 семестр)

Разработчик:

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и мировой литературы  
Аулов А.М.

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

« 9 » 01 20 25 г., протокол № 7

Луганск, 2025

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной:

УК–1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональных обязательных:

ПК–1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК–2 – способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности:

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Сказки, их разновидности.	УК–1 ОПК–3 ПК–1 ПК–2	Устный опрос. Выполнение практических заданий
<b>Тема 2.</b> Былины. Классификация былин.	УК–1 ОПК–3 ПК–1 ПК–2	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема 3.</b> Пословицы и поговорки.	УК–1 ОПК–3	Защита реферата. Выполнение

	ПК–1 ПК–2	практических заданий
<b>Тема 4.</b> Лирические русские народные песни.	УК–1 ОПК–3 ПК–1 ПК–2	Устный опрос. .
<b>Тема 5.</b> Загадки.	УК–1 ОПК–3 ПК–1 ПК–2	Написание научной статьи. Выполнение практических заданий
<b>Тема 6.</b> Легенды.	УК–1 ОПК–3 ПК–1 ПК–2	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 7.</b> Детский фольклор.	УК–1 ОПК–3 ПК–1 ПК–2	Устный опрос. .
Промежуточная аттестация.	УК–1 ОПК–3 ПК–1 ПК–2	Зачет

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Структура компетенции
УК-1	<p><b>Знать:</b> методы системного и критического анализа, методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации;</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации;</p> <p><b>Владеть:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций, методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий</p>
ОПК– 3	<p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие</p>

	<p>значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко- литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>
ПК-1	<p><b>Знать:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Уметь:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>
ПК-2	<p><b>Знать:</b> современные методики в конкретной области филологического знания;</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в разных видах теоретических исследований и практической работы; анализировать результаты использования различных методик интерпретации текста; применять проектные технологии и конкретные методики анализа текста, систематизировать материалы для сообщений по различным филологическим проблемам; формулировать аргументированные умозаключения и выводы;</p> <p><b>Владеть:</b> современными методами исследований; навыками разработки и реализации исследований в области филологии; навыками обработки и интерпретации (качественная и количественная) полученных результатов исследований.</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
1 семестр		
Выполнение практической работы	35	15
Самостоятельная работа	20	25
Устный ответ (на зачете)	45	60
Итого в семестре:	100	100

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного	

		характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

**1.5. Образец оформления экзаменационного билета (билеты не предусмотрены)**

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы к зачету**

1. Мифологическая школа.
2. Историческая школа. Деятельность В.С. Миллера.
3. Александр Веселовский и его «Историческая поэтика».
4. Художественное время о фольклоре.
5. Возникновение фольклора как вида искусства.
6. Основные качества фольклорного произведения.
7. Фольклор и литература.
8. Система фольклорных жанров.
9. СобираТЕЛЬСкая деятельность П.Н.Рыбникова и А.Ф.Гильфердинга.
10. Календарно-обрядовая поэзия, ее зависимость от земледельческого календаря.
11. Зимний цикл празднично-аграрных обрядов.
12. Весенне-летний цикл празднично-аграрных обрядов.
13. Поэзия русского свадебного обряда.
14. Причитания, их типы и художественные особенности.
15. Загадки, их происхождение и поэтика.
16. Поэтика и классификация пословиц и поговорок.
17. Взаимопроникновение и взаимопереход фольклорных жанров.
18. Сказки о животных. Их происхождение и поэтика.
19. Волшебные сказки. Их происхождение и поэтика.
20. Роль изоморфии и энантиодромии в сказках.
21. Социально-бытовые сказки. Их тематика и проблематика.
22. Несказочная проза.
23. Былины. Их классификация.
24. Полемика об историзме былин.
25. Герои былин.
26. Социальный протест в былинах.
27. Былины Киевского цикла.
28. Былины Новгородского цикла.
29. Социальная сатира в народных драмах.
30. Виды народного театра.
31. Детский фольклор. Его классификация.
32. Ранние исторические песни и исторические песни XVI века.
33. Исторические песни XVII века.
34. Исторические песни XVIII века.
35. Исторические песни XIX века.
36. Русская баллада. Определение жанра и художественные особенности.
37. Тематические группы балладных песен.
38. Лирические песни. Их художественное своеобразие.

39. Классификация лирических песен.
40. Частушки. Их происхождение и поэтика.
41. Рабочий фольклор. Общая характеристика.
42. Фольклор в советскую эпоху. Общая характеристика.
43. Фольклор 20 - 30-х годов XX века.
44. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
45. Фольклор послевоенного времени
46. Современный фольклор.